MORAVIA SE TEJE EN LAS MANOS DEL COSTURERO

MORAVIA SE TEJE
EN LAS MANOS
DEL COSTURERO

CRÉDITOS

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Coordinación
Ana María Restrepo Aguilar

Diseño E Implementación de la Propuesta Pedagógica y Comunicativa
Isabel Cristina González Arango
Juliana Paniagua Arroyave

Formación
Alexandra Cadavid
Cristina Gómez

Equipo de comunicaciones
María Juliana Yepes Burgos
Juan Esteban García Mazorra

Investigación y Textos
Isabel Cristina González Arango
Juliana Paniagua Arroyave

Fotografías
Estefanía Hernández
Cristian Torres
Gustavo Montoya

Diseño y diagramación
Sebastián Arcos

AGRADECIMIENTOS

Dubian Monsalve,
Orley Mazo,
Iván Castaño,
Gloria Ospina,
Cielo Holguín,
Heroína Córdoba,
Lucía Pérez.

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Convenio Comfenalco Antioquia

Alcaldía de Medellín

INTRODUCCIÓN

Dentro de los procesos formativos y de creación del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia nos hemos permitido leer y reflexionar sobre el contexto, las necesidades, virtudes y luchas de un territorio diverso y multifuncional. El costurero ha sido una de esas apuestas que de manera espontánea y a la vez intencionada se han conectado genuinamente con la esencia cultural y de memoria del territorio; que indaga, piensa, crea, transforma, materializa y construye de manera colaborativa a través del arte para ellas, por ellas y entre ellas (las tejedoras).

Este proceso parte de un trabajo interior, solitario y a su vez colectivo, pero que indiscutiblemente transforma entornos, hogares y comunidad-es.

Que este siga siendo entonces un referente de creación y experimentación artística a partir del tejido, de exploración y oralidad a partir de las experiencias y la cotidianidad, y a su vez la memoria viva de nuestro barrio, sus mujeres y sus historias de vida.

Ana María Restrepo Aguilar,
Coordinadora
Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

PRESENTACIÓN

Moravia se teje en las manos de El Costurero refleja en sus páginas un universo expresivo de creación, visible en aquello que denominamos narrativas textiles. Estas narraciones articulan palabra, bordado y tejido en un conjunto de trabajos producido por 25 mujeres que semanalmente asisten al curso El Costurero de la línea formación artística del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

Pensamos este libro como un objeto de conocimiento para la documentación y difusión de los saberes compartidos en El Costurero, experiencia que nos muestra el poder de las prácticas textiles y la conversación para la exploración de las memorias personales y colectivas que nos vinculan como comunidad. En esta mirada retrospectiva nos acercamos a la metodología de trabajo del grupo, a las percepciones de las participantes sobre los significados que otorgan a su trabajo manual pero también a la experiencia solidaria del Costurero como una comunidad de escucha y aprendizaje donde todas son maestras.

Esperamos que este texto se convierta en una experiencia estética que permita a los lectores ver y escuchar esto que nombramos como narrativa textiles, con el barrio como eje central de vivencia y exploración. Esperamos también que trascendiendo lo testimonial, el libro pueda ser útil además como referente metodológico para inspirar la exploración de memorias comunitarias.

"HILOS DE CAMBIO" / El Costurero / 2018

EL COSTURERO

El Costurero del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia es un taller de tejido y memoria para la formación ciudadana; un espacio colaborativo en el cual trabajamos técnicas como el bordado, la tela sobre icopor, la tela sobre tela y el collage textil para reconstruir las experiencias de las personas en el territorio, recobrando el sentido de hechos o procesos del pasado que inciden tanto en el presente como en las decisiones de futuro.

En el taller abordamos la(s) memoria(s) como proceso de construcción subjetivo y dinámico, tanto en el nivel individual como en el colectivo, que se entreteje para darle sentido a la experiencia, a los acontecimientos vividos. Aquí la memoria más que un recuerdo del pasado, es una reconstrucción desde el presente que emplea diversas narrativas para materializar los relatos. De este modo, las prácticas textiles, como el bordado y la costura, son un lenguaje que nos posibilita contar creativamente las memorias con un sentido estético y político.

Por ello, en esta relación que construímos entre tejido, memoria y ciudadanía, entendemos el tejido como texto, como acción y espacio para entrelazar relaciones, hilar afectos y anudar en el proceso creativo una reflexión por la vida cotidiana y las experiencias vitales que nos construyen socialmente.

EL Costurero CDCM

EN EL COSTURERO

Construimos sentidos y significados más allá del dominio de una técnica o de la elaboración de productos, haciendo énfasis en la **potencia narrativa, terapéutica y transformadora de los espacios colectivos que propicia el acto de tejer.**

Fortalecemos y motivamos el encuentro comunitario, el relacionamiento y la **construcción de vínculos entre mujeres interesadas en las prácticas textiles.**

Propiciamos encuentros alrededor del tejido para compartir, aprender y resignificar este oficio, no sólo como un saber ancestral, sino como medio para narrar el mundo.

Apropiamos y reconocemos el **territorio y las historias de vida como fuente de inspiración.**

Enriquecemos el hacer textil con temas, técnicas y motivaciones diversas que responden a las **experiencias de las participantes.**

LO QUE HACEMOS

Nos reunimos de manera semanal los viernes en sesiones de tres horas. Durante cada encuentro combinamos la exposición de temas centrales con ejercicios participativos que facilitan la construcción de confianzas, la reflexión, la expresión, explorando las narrativas orales y visuales para la construcción de propuestas textiles individuales y colectivas.

Como apoyo pedagógico proyectamos presentaciones con referentes técnicos para conocer los materiales, las técnicas y su aplicación en proyectos específicos. Complementamos el desarrollo del taller con la visualización de producciones audiovisuales y realizamos salidas de campo con recorridos guiados por el barrio, que nos ayudan a tener un contacto con la realidad territorial para escoger allí escenas, personajes, situaciones para bordar, según el tema que oriente nuestra exploración.

Cada semestre escogemos un hilo temático que da coherencia y profundidad a nuestra propuesta estética y narrativa. En torno a este tema conversamos y construímos para mostrar después los resultados de este proceso en las exposiciones que realizamos, tanto en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia como en otros espacios expositivos donde nos invitan. En este punto, resulta muy enriquecedor resaltar los intercambios realizados con otros grupos de la ciudad como ocurrió con ***El costurero de la casa, hombres que tejen y con el grupo de la Casa de la Cultura del Popular.***

SOMOS EL ECO DE MUCHAS VOCES

Nuestro Costurero es una vivencia solidaria que se da en medio de una clase alegre donde es posible coser, reírse a carcajadas por la ocurrencia de alguna compañera, tomar café con galletas o probar la receta que alguien lleva para compartir porque intercambianos saberes y sabores, como una manera de cuidarnos y querernos.

Siguiendo un arte antiguo practicado por las mujeres desde la lejanía de los tiempos, conversar mientras se cose, creamos una comunidad de escucha donde todas somos alumnas y maestras, donde hay lugar para acompañar las alegrías y los dolores de las pérdidas, en un ejercicio cómplice que no necesita ser mediado por palabras. Aquí en el Costurero, resuena el eco de muchas voces dedicadas con sus relatos a explorar las memorias de los grandes acontecimientos pero también a recuperar las historias íntimas, las pequeñas cotidianidades que también construyen territorio.

Alba Rocío Silva
Tejedora

"Las que somos madres cabeza de hogar a veces nos estresamos mucho, vamos de la casa al trabajo siempre en lo mismo, en cambio uno viene a clase y cambia esa rutina y ese pensamiento de no tener tiempo para nada. Uno aquí aprender a sacar el ratico".

Lucía López
Tejedora

"Yo nunca había estado en clases de costura. Nunca pensé que después de vieja me iba a dar por bordar, porque nunca me había llamado la atención pero empecé a asistir a los talleres y me motivé porque para mí el costurero significa ese espacio que muchas no pudimos tener en nuestra juventud. Ese espacio para desarrollarnos como personas, como mujeres".

Postal María Eugenia

Postal María Elena

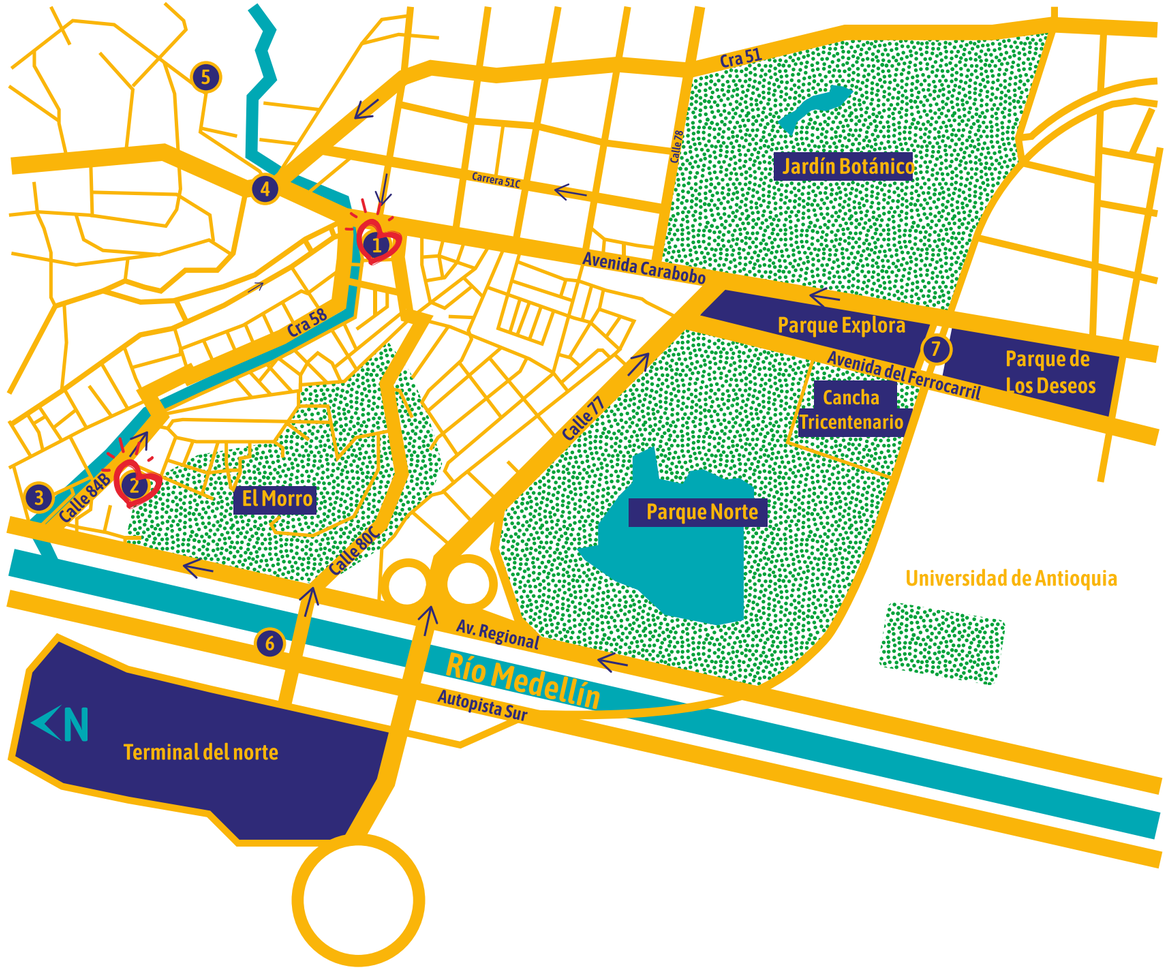
Isabel González
Docente

"Yo creo que lo que ha aportado el costurero es la creación de un espacio donde lo que cada una es cuenta, y cuenta porque permite pensarnos juntas para hacer un proyecto colectivo. El tejido se hace real, no es solo tejer la tela, se van tejiendo lazos de vecindad, de reconocer a otros que no viven en el barrio Moravia y ahí nos vamos encontrando y desmitificando lo que ha sido este lugar de la ciudad".

EL BARRIO QUE SE TEJE Y SE CUENTA

Moravia es nuestro punto de encuentro. Algunas hemos llegado al barrio procedentes de diferentes municipios de Antioquia y hemos encontrado allí nuestra casa; algunas más venimos de barrios vecinos de la comuna 4 y otras simplemente hemos descubierto este sector de la ciudad a partir de las clases en el Costurero.

Independiente de cuál sea el vínculo que nos une con este espacio geográfico, el barrio es un eje central de las creaciones que realizamos para contar su historia, su evolución y las escenas de su presente.



“MORAVIA” / Olga Mazorra / 2018

“TALEGA” / Ana Cristina Arias / 2018

¿POR QUÉ VOLVEMOS AL BARRIO COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA TEJER?

- Porque nos permite mirar con afecto el lugar que se vive y se habita
- Porque nos hace pensar sobre el lugar de donde venimos, quienes somos, aunque no sea Moravia.
- Porque habla de las relaciones entre las personas, el territorio y su historia.
- Porque nos permite re construir un lugar y un tiempo en las historias personales y observar puntos de convergencia.

"MAMÁ CHILA" / María de los Ángeles Pulgarín / 2017

"EL MORRO DE BASURA" / Miriam Román / 2017

"HIJOS DEL BARRIO" / Leticia Perez / 2016

"LA VIDA EN EL CAMPESINO" / Alba Patiño Silva / 2016

"EL FERROCARIL" / Lilia Bedoya/ 2017

"CONSTRUYENDO EL BARRIO" / Ubaldina Bedoya/ 2017

“UBALDINA” / *Maria Helena Herrera / 2017*

“EL MORRO” / *Lucía López / 2017*

“CONQUISTANDO ADEPTOS” / *Carmen Emilia Martínez / 2018*

“LA NOCHE” / *Alcira Agudelo/ 2017*

BORDAR EL CUIDADO

TEJEMOS PARA APRENDER

Nos anima la reflexión sobre el cuidado y las acciones que lo hacen posible: el trabajo, los horarios, la preparación de los alimentos, el descanso, la sexualidad, las decisiones trascendentales en las que prima el bienestar propio. Discutimos así sobre el rol histórico heredado por las mujeres como las cuidadoras del mundo, sin abandonar una pregunta constante: ¿Cómo cuidar de los otros y priorizar el cuidado real y efectivo de nosotras mismas?

TEJEMOS PARA TRANQUILIZAR PENSAMIENTOS

Bordamos ritmos y sensaciones. El trabajo manual nos regala una pausa para aquietar los pensamientos y crear, un momento para disfrutar el silencio del bordado y la calidez de la compañía.

TEJEMOS SABERES ANTIGUOS

Nos interesan los usos de las plantas medicinales, sus historias y beneficios. En ellos se expresa el saber ancestral de nuestros abuelos, abuelas, padres y madres; el conocimiento de nuestra vida en el campo y de las fuerzas vitales de la naturaleza que ayudan el cuerpo y el espíritu.

EL HERBARIO

Estómago con hinchazón, manzanilla en infusión
Hierbabuena fresca, también lo refresca.

Penca de sábila y caléndula, cicatriza las heridas
para gastritis y úlcera, no hay como la manzanilla.
Y tomada antes de la siesta, un sueño de maravilla

Para estimular la memoria, con romero y agua fresca
Para una salud notoria, tomar hierbabuena seca.

Dolor, ansiedad y nerviosismo; emplea la marihuana.
Para no andar con cinismo, usa mejor la mejorana.

Albahaca como infusión, le sirven para el resfriado,
tomada con moderación, queda muy bien curado.

Las plantas medicinales, tejidas en el bordado,
ya puestas en los murales, imprimen un buen calado.

Trovas/Olga Mazorra

"EL HERBARIO / Maria Elena Herrera/ 2017

"EL HERBARIO" / *Maria Eugenia Villa / 2017*

"EL HERBARIO" / *Isabel González, Soledad Soto, Alcira Giraldo / 2017*

FLOR DE
JAMAICA

Diurética, normaliza
la presión alta,
regula la actividad
intestinal y renal

"EL HERBARIO" / Adriana Rodriguez / 2017

JENJIBRE

En infusión contra
el vomito, tos,
gripa y fiebre

Es digestivo

"EL HERBARIO / Lina Ortiz / 2017

"EL HERBARIO" / *Lucía López / 2017*

"EL HERBARIO" / *Maria Elena Mesa / 2017*

LA COCINA COMO LUGAR DE CREACIÓN

La alimentación es una de las mayores expresiones del cuidado y la cocina el lugar donde se gesta esta acción. Con este tema de conversación escuchamos opiniones diversas: cocinar como expresión del amor familiar y el disfrute; cocinar por placer y experimentación, cocinar como una carga pesada que recuerda las obligaciones infantiles en el campo por ser mujeres, cocinar sin recibir la consideración de la familia.

Sin embargo, más allá de nuestras percepciones frente a los sentidos que otorgamos al acto de cocinar, en este contexto surge también la dimensión de compartir nuestras preparaciones y, nuestras recetas para el corazón y el cuerpo, como una forma de festejar y animar los encuentros, . Así, la comida toma un lugar central en nuestras conversaciones como eje de reflexión pero también de celebración. Comemos juntas para celebrar que la vida nos permite reunirnos, porque somos un laboratorio de saberes y sabores.

"COCINA" / Adriana Rodriguez/ 2018

"MI COCINA / Maria Eugenia Villa/ 2018

TEJER
Y DESTEJER

Como parte del trabajo de bordar el cuidado realizamos en el taller la lectura en voz alta de algunos textos literarios. Uno de esas lecturas fue la *Joven tejedora*, de la autora Marina Colasantti, donde una mujer que sabía el oficio del tejido, podía crear todo aquello que deseaba, sentada en el telar tejiendo y destejiendo . A partir de esta historia contamos cómo tejemos para crear nuestro mundo a partir de las decisiones que tomamos, y también cómo nos enfrentamos a la urgencia de destejer, tomar otros caminos que nos lleven a la felicidad de ser lo que decidimos, no los que nos imponen porque uno aprende tejiendo, pero también desbaratando.

Nidia Arango
Destejer un matrimonio

"Yo hubiera deseado no haberme casado. Empecé de nuevo sola, una nueva vida, sola pero en lo mío, mandandóme yo misma".

Lucía Pérez / Mamá Chila
Tejer la alegría para continuar

• "Yo tuve una vida de mucho dolor porque a mi me mataron tres hijos, el esposo de mi hija, mi amor del alma se fue con otra chacha la sociedad me ha dado muy duro pero yo tengo una fortaleza muy grande que me la da Papá Dios, sino fuera así yo me hubiera tirado al río, me le hubiera tirado a un carro o estaría por ahí con un costal, como una loca oliendo maluco y no vea que cuca de pelada la que soy.
En estos días me dieron muchas ganas de llorar porque vi en la calle una persona igualita, igualita a mi hijo y yo pensé ay Dios mío porque no lo he vuelto a ver y ahí mismo fui y cogí aguja e hilo porque las penas se calman tejiendo".

Sara Graciano
Tejer la determinación

"Mucho tiempo por ese mismo pensamiento de que uno tiene que estar sacrificando un montón de cosas, yo llegué a hacer cosas que no quería hacer para que otras personas estuvieran bien: para que mi mamá, mi papá, mi novio se sintieran bien o pensaba que pesar de esta amiga, me quedo aquí acompañándola aunque yo tenga mil cosas para hacer. Hay que saber decir no, no quiero estar, quiero hacer esto".

María Eugenia Villegas
Tejer la fuerza

"Ante la pérdida de mi hijo, tejí la fortaleza para seguir viviendo. Yo lo adoré ciegamente. Yo le decía: el día que usted se me muera Juan yo no voy a ser capaz. Perder un hijo es muy duro, pero aquí estoy"

Soledad Soto
Destejer el rencor

"Yo antes era muy rencorosa. Mejor dicho si alguien me hacía una ofensa hasta la úlcera se me alborotaba. Después dije: yo parezco boba, mientras yo estoy aquí muerta de la rabia, el otro pasando bien bueno. ¡Las guanábanas ¡ Yo aprendí que hay un dicho que dice: Nada, ni nadie podrá ofenderme si yo no lo permito"

Ubalidina Bedoya
Destejer la rabia

Yo desbaraté lo peliona que era. Yo por mi casa alegaba con todo el mundo, si me tiraban una piedrita al techo salía y peleaba. Si extendían ropa, yo ahí mismo salía y tiraba esa ropa y gritaba: Este no es extendedero aquí de nadie. Yo creo que yo le caía mal a todo el mundo porque era muy grosera".

LAS TEJEDORAS

Alcira

Maria de los Ángeles

Lilia

Berta

Blanca

Carmen

Adiela

Adriana

Alba Elena

Alba Rocío

Ana Cecilia

Ana Cristina

Lucía

Luz Elena

Maria Elena

Maria Eugenia

Maria Rubiela

Marlene

Nidia

Olga

Resfa

Sandra

Soledad

Ubaldina

Cuál recuerdo en su regazo,
surció telas que vistieran,
ilusión por vez primera,
con trazos de un hilo fino,
a los sueños y al destino
de una vieja costurera.

Mujeres que en luna llena
se asoman por la ventana,
y piden a la mañana el alivio de las penas.

Mujeres que en los rincones,
adornan con fantasías y siembran sus alegrías
en todos los corazones."

Las curanderas / Laura Murcia

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Convenio Comfenalco Antioquia

Alcaldía de Medellín

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

La casa de todos

Convenio

Comfenalco Antioquia

Alcaldía de Medellín

ISBN: 978-958-8479-16-3